

















## حوار بلا رتوش مع الفنانة منى واصف



حدثت مع الفنانة منى واصف حديثاً ممتعاً ومدهشاً بنفس الوقت تتحدث بمفوية ولكنها تمنني ما تقول كأي فنان حقيقي يحترم جمهوره وفنه .

منة بقة تلك شخصية قوية لا في أعمالها الفنية فقط بل في ذاتها الشخصية حيث أنها من طراز نادر ما نشهد هذه الظاهرة في الفن العربي .

في البداية سألتها عن آخر أخبارها ، قالت أنها منهكة في العمل جديداً هو (قتل عن طريق التسلسل) من إخراج محمد ن وأنتاج المؤسسة العامة للسينما . وتضيف هناك أيضاً

إذاعي خاص بشهر رمضان إذاعي للسياح هو عبارة

أدات شعرية (كما أنها)

السفر إلى الاقتصاد

يأتي قريباً للمشاركة في

ن موسكو السينمائي حيث

في غلبها (بقايا صور)

السينمائي .

ما يلي نص الحوار :

منى واصف طاقمة فنية كبيرة ، لك هل تجرت ، ما الذي

إيه ، كيف تم التعامل معها

أنت راضية عن هذا

بل ؟

أن هناك شيئاً أو أشياء

تسبب لطبقات فنية عمرها

، لكنني قدمت أعمالاً مميزة

من الممكن أن تقدم الجيد

رأي لم تتكشف ربما أنا لا أعرفها

هل كانت البداية وهل واجهت

صعوبات محددة ؟

هناك فنيهم واحترام لمهنة منى

، واحترام للآراء وتعاون حقيقي

، تعاملت معهم ، وكان هذا التعامل

مفيداً لنا جميعاً .

نه إذا لم يكن هناك حب في العمل

هناك لا ينجح .

ت تتجرب خلال عمر طويل بين

من العمل ، من التفرقة

جاء كثيرة شكلت منها طاقتي ولم

تلقه أو فجة .

لن راضية ؟

ب رضاء كامل ، هناك شيء لم

ن الممكن أن يظهر من خلال العمل

رعة أخرى ، مسيرتي أنا راضية

تتم بما أقوم به .

العربي أو لنقل التمثيل ليس أصيلاً

لا شكل أصالة ، التمثيل لا يجوز

في حياته ، واستطعت من خلال

في هذه السنوات أن أجد متفهماً

منها ولكن ليس هناك رضاء تام ،

حرام لا أعطيت بالرغم من فشلي

، مسيرتي فنية طبيعية ليست

أنا فطنتها جمعت حيات الطير

نسي ، اعتمدت على نفسي ،

ولا أمان ، لذلك استعصم

، لكنني غير راضية عن جميع

، وإذا رفضت رضاء تاماً أكون

على علم ذلك أن أهدى في البيت

يعبر «السعد الوراق» و «الجرح

القديم» أهم أعمالك الفنية ، ما

سبب نجاحك في هذين المسلسلين؟

برأيي أن «الجرح القديم» بدايتي

أن فيه صيا وحيات طاقات معينة

من المثلثات العربية أهدى دور

شعرية أما «السعد الوراق» فكان

عني وتكريماً لاعتراق الناس .

تسبب في سنوي «السعد الوراق»

في نفس المستوى أن لم

الوراق عمل متكامل بيئي شامي

لج والمثلثون فنية متديقاً لاضافة

والفرح .

يلعب أدواراً كثيرة لكن دوراً ما

فمن الجمهور ، انطوني كوينملا

س داليا بطور زوروا اليوناني

يك في فيلم «فنية الفنان» ووجه

تقديرات شديدة هل أنت راضية

رض عالي بعنوان

«مع القرآن الكريم»

لها في مقر منظمة اليونسكو

الفرنسية باريس معرض تحت

«دولع القرآن» .

لغرض ١٤ لوحة قرآنية بالخط

اليوناني وغيرها من الخطوط

والرؤشات والنهايات الجبرية

في ساهم في تقديم مشاهير

من سوريا والمغرب والبلاد

المسلمون كاسياتيا وتركيا

والصين .

أما فن التمثيل

القرن العشرين

معرض المعرض الذي يشاهده

في الكويت واليهودون بالنفس

فيهم لغرض ١٨٠ قطعة فنية

١٧ غناتاً وهي أبرز اتجاهات

منذ عام ١٩٠٠ وحتى عام ١٩٤٠ .

## الادب الشعبي والفولكلور

### السعودات

أعداد : الدكتور منعم حداد

وما كان ينفذ عن المضارب حتى اشتد  
البرد جدا ، وأصبح المطر غزيراً ،  
وعصمت الرياح .. فقال أهل سعد :  
ان ذبح - نجا ، وبالعامل ، ذبح  
سعد جلده ، ليأكل من لحمه ، بعد  
أن يسه الجوع ...

واسمعت العاصفة - واشتدت  
أكثر ، فقال أهل : ليه يضحى في  
جبه الجبل ... فقد بنحو .

وتأت سعد قد أخفا في جبهه  
الجبل ، لبقي المطر والرعد ، وكان  
كان الجبل - أو الجبهة - قد ابتلع  
ولا ذلك انجاس المطر ، ونجس  
الطقت ، فاستدما سعد وسعد سمادة  
عقب لفتحه - وخرج من جبهه  
الجبل - وخرج من مخابه ، وواصل  
سيره !

هذه إحدى الروايات التي سمعناها  
من «السعودات» ، وأنا على ثقة ،  
أن هذه روايات أخرى كثيرة ، ما زالت  
تدور على الألسنة ، وتختلف من هذه  
في القتل أو الكثير .

لان درجة الحرارة ترتفع ، وينحسر  
الطقس ، وينتهي البرد الشديداً  
القارس .

أما السعد الضبابي ، كما نقرأ ،  
ففيه «يتطلع الضباب» ، تلك الإيماء  
الباردة الدم ، التي أتت من رقادها  
الشوي ، بعد أن انقضت فترة البرد  
واخذ الحر يشتد ...

وثمة قصة طريفة ، عن سر نسبية  
السعودات هذه ، وتقول القصة :  
ركب بدوي جله وخرج في سفر  
طويل ، في منتصف كانون الثاني ،  
وكان اسم هذا البدوي «سعد» ، ووقول  
المضي : أنه كان يحمل في البرد ،  
أيام الخليفة معاوية بن أبي سفيان ،

يقول النويري في «نهاية الأرب»  
(السفر الأول ، الصفحة ١٧٦) أن من  
منازل نعل الشتاء السعد الذابح  
وسعد بلغ وسعد السعد وسعد  
الأكبية» .

ويوضح القلقشندي في «الصبح  
الاعشي» (المجلد الثاني ، الصفحة  
٢٥٤) أمر هذه «المازل» قائلا :  
«أما سعد الذابح ، وهو المأزلة  
الثانية والعشرين ، فأول طوفوها  
بالفجر ، في الثاني والعشرين من طوبة  
من شهر القيط ، وهو السابح عشر  
نخبة من المثلثين ومستوى أكبر من الجودة  
هذا الجهور ليس جمهور ما قبل ١٥ سنة  
والعشرون ، فأول طوفوها بالفجر ،  
في الخامس من أشرين من شهر القيط  
وهو الثلاثون من كانون الآخر من شهر  
الريان .

وأما سعد السعد وهو المأزلة  
الرابعة والعشرون ، فأول طوفوها  
بالفجر في الثالث عشر من أشرين من  
شهر القيط ، وهو الثاني عشر من  
شباط من شهر الريان .

وأما سعد الأكبية وهو المأزلة  
الخامسة والعشرون ، فأول طوفوها  
بالفجر أول يوم من برهات من شهر  
القيط ، وهو الخامس والعشرون من  
شباط من شهر الريان» .

ويحاول الأديبي أن يكون «العبارة»  
أكثر من المؤلفين السابقين ، ويخالفها  
أيضا ، لأن «السعودات» من «النوا  
الصيف» : «لا من نوا الشتاء ،  
ويقول الأديبي في «بلوغ الأرب» (المجلد  
الثاني ، الصفحة ٢٢٢) :

السعد الذابح وهو نجان صغيران  
أحدهما مرتفع في الشمال معه كوكب  
آخر يقال له شاته التي تنجب ،  
والآخر هابط في الجنوب ، (أو الرابع  
شبه سعد بلغ وهذا كوكبان صغيران  
مستويان في المجرة ، شيا بمن مفتوح  
يريد أن يطلع شيا ، وقيل أنها قبل  
له بلغ لانه كان قد بلغ شاته ...  
الخامس منه سعد السعد وهو  
كوكبان أحدهما أنور من الآخر سي  
بذلك لاق وتطلع أبناء كمال  
الزعر وما يعيش به الحيوان من  
القيات . السادس منه سعد الأكبية  
وهو كوكبان من شمال الفبا ،  
والأكبية أربعة كواكب واحد منها في  
وسطها يسمى الفبا لانه على صورة  
الفبا . ومن إن فنية أنه إنما سي  
بذلك لاطوع وقت انشراح الحيات  
والهوام وخرج ما كان مخبئاً منها» .

وبذلك المسند الشعبي المتعلق  
بالسعودات عما جاء في هذه المصادر  
القيمة ، فهو يرى أن كل «سعد»  
يستمر مدة اثني عشر يوماً ونصف  
اليوم ، وينتهي أولها في أواسط كانون  
الثاني ، وقد أورد الخليل الشعبي  
في أخزال صفات كل «سعد» بقول  
مأثور ، قيل :

سعد ذابح : أما يخلي كلب نايح .  
فهو يخلي على الكلاب النايحة  
والضالة كلها ، لشدة ما فيه من البرد  
والعواصف . وسعد بلغ ، أما ان  
«يتطلع» كل المطر الذي يسقط بغزارة  
وتنصفه الثرية المغطى فلا يبقى  
شيء منه ، لأن درجة الحرارة أخذت  
بالارتفاع ، ونحس الطقس ، ويجب  
الأنسي أن هذا «السعد» يعصف ،  
في أكثره ، أوائل شباط ، الذي «ان  
شبه وان خبط وان لبث - راحة  
الصيف فيه» .

وقد يكون هذا السعد - سعد «بلا»  
أي بلا ، لشدة عواصفه وأعاصيره  
الايقاع المعروف توفيق إبراهيم -  
حلي الميبي ، وقد أعدتني  
الشاعر الأديبي «أكرم» شريط  
مسجل لقراءته وبرنامجاً عازفين .

هل التفت بأحد من فنانينا  
الحاليين هناك ؟

أحييت مع عازي القانون  
إبراهيم سليمان وداود أكرم حفلة  
«علي بابا» في لوس أنجلوس  
وكانت زوجة إبراهيم سليمان تفتي  
لام كلهم فالت أعجاب من  
الحافرين ، أيضا غنت مع  
الفنانين الأخوين مثير بشارات  
«عازف الكمان» ورمزي خابط  
الايقاع ، غنت أيضا مع المطرب  
الصديق نبيل عوض في حفلة زواج  
الدكتور خليل أرشيد من الرامة  
بأشراك الأخوين بشارات .

تقوي أن تكرر زيارتك  
للولايات المتحدة ؟

تقريباً لا أظن : أما تخططي  
للسفر فسكون إلى لندن وباريس  
؟ متى ؟

لا أدري بالضبط .  
وكرنا التهانى بالعودة لصديقنا  
الفنان عطا الله شوفاني راجين  
له ولأفراد عائلته الصحة والبركة  
والخير .

## المطرب عطا الله شوفاني يعود من الولايات المتحدة

بقلم : المنوب الفني

إلى عيلون توجهنا لتتحدثنا عن المطرب عطا الله شوفاني  
بمناسبة عودته من الولايات المتحدة حيث كان ضيفاً على أخيه السيد  
بشارة شوفاني في لوس أنجلوس  
استقبلته أمانة الصديق الفنان  
سنة وأربعة أشهر بعيداً عن  
عائلته وأصدقائه ومحبيه وهناك  
يقول أبو جميل :

ليس خطي من يظن أن العمل  
الفني في أمريكا شين وسهل  
فالفنانون من مطربين وعازفين  
يقولون على بلاد المم سام بكثرة  
بعيت يصبح الفنانين شديداً خاصة  
الوسط الشرقي والعربي .

وكيف استطعت أن تقضي  
كل هذه المدة ؟

لأنني كنت ضيفاً على أخى  
الذي وفر لي أسباب الإقامة كما  
علي في المرفق والفناء فقد كان  
متعباً ولم يكن يساوي الدخول  
الليل الذي كنت أحصل عليه ،  
خاصة وقد كان العمل غير متواصل  
وغير متوفر دائماً . لأن سياسة  
العمل الفني في الاندية الليبية تتطلب  
تغيير الوجهة والاصوات .

في أية اندية عملت ؟  
في لوس أنجلوس غنت في  
طبي «عز الخيام» للسيد ماجد  
من الخليل ، ثم غنت في سانتياغو  
في لمي «حجي بابا» لصاحبه  
أنطون حاج من بيروت ، وأنطون  
فنان وعازف كمان خيل مع المطرب  
الكبير وبعيد الصالحي بدة سبع عشر  
سنة ، وبالفناسة فقت حرف ممسي  
مرافقة الفناء عازف الأورج طوني  
وهو ابن المطرب وبيع الصالحي وفي  
لوس أنجلوس غنت في لمي مسر  
الخيام أيضا لصاحبه المخرج  
المصري أحمد فؤاد البورداني .

ماذا كنت تغني هناك ؟  
غنت اللون الشعبي اللبناني  
والسوري والعراقي كما غنت من  
أغاني الخليجية ومن الأغاني التي  
لحنها وسجلها للتلفزيون  
الإسرائيلي ، وهي من كلماتي أيضا  
أحدى هذه الأغاني تقول :  
يا مسافر وين  
طول بالك عليا  
خليك حذائي  
مسبب زيارتك ياخيا  
أغنية ثانية تقول :  
تخلك يا طير الدار  
تخلك يا طيسر

ما سبب نجاحه ؟  
كل واحد منا فيه جانب فريير ،  
الجمهور متماثل مع دلية أكثر من تعاطفه  
مع الزيق رمز الخير دور دلية أيقظ الجانب  
الشعري . الرجال خصوصاً لا يوافقوا بدلية  
الذخايل . «الفن» «الوليد سيف»  
واسعد الوراق» لم أتوقع لها هذا النجاح  
مرة للجمهور ومرة لي .

منى واصف المسرح ابن هي الان ؟  
مثل كل ممثل المسرح العربي ،  
انتقلت للتلفزيون ، للتلفزيون ليس كلياً  
متممة المسرح القديمة في النصوص المتقاة .

المسرح القومي في سوريا يسجل  
موطاً في خطه البياتي ما هي  
أسباب ازدهاره براك ؟

هي أزمة مسرح بالدرجة الأولى ، لم  
يوجد المسرحيون بل السياسة العامة  
هي التي أوجعت هذه الأزمة .  
المتممات قتل المسرح ، لا يمكن أن  
ينجح المسرح إذا لم يبرز عن مشاكله

## تهاليل من يافة الناصرة

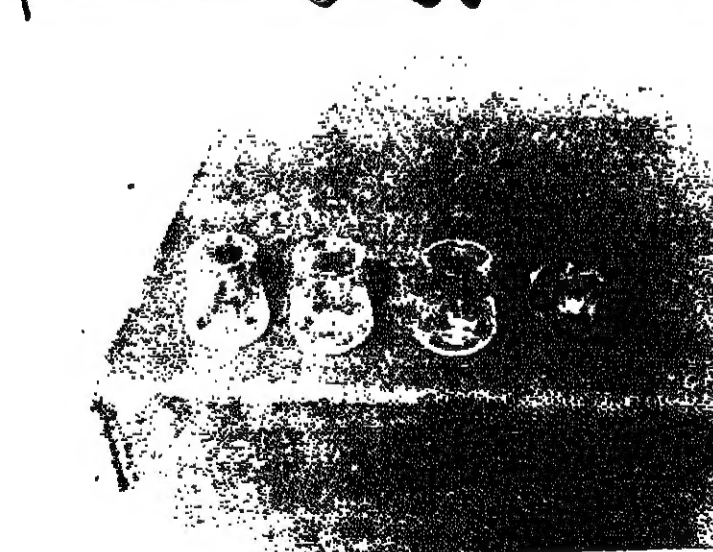
جمع وأعداد : محمود علي الصالح

يا كاتب الورقة واكتب حواسنيها  
وسلم ياخي عايلبد اللي احبابنا فيها  
نامت عيونك وعين الحق ما نامت  
والشعرتين السبر برويسنا شايست  
واينابنا استخس واخولنا ضاقت  
واقلوبنا للحابيب والتي اشتاقت  
يا كاتب الورقة واكتب بالانصاف  
وانا اثريتك العكر وغيري يشرب الصافي  
واللي كتب هالككتاب يا ريتي شفته  
بيدي كسرت القلم والحبر انا شربتته  
واللي كتب هالككتاب يا ريتي اربته  
بيدي كسرت القلم والحبر انا شربتته  
واللي كتب بالفراق يسع علي ساعي  
وترتمل راتيه وبالسوق تنباعي

يا مفرج الهم تفرج من عيني هم  
يا منزل الفيت ، يا مخرج لبس من دم  
يا بلوتي ما ابتلاحي في جيلي  
يا قصي ما فروها في الانجليبي  
يا بلوتي ما ابتلاحي انا غيري  
ولا ابتلاحي الخشب تحت المناشيري  
يا بلوتي ما ابتلاحي سبع جوا غاب  
ولا الزيناتي خلفه يوم حرب ذياب  
يا برق سلم عليهم وين ما كانوا  
وادعيلهم بالرجوع لوضيغ كانوا  
وان كان يا برق همن بالقوالي وين ما كانوا  
هن العزاز العهد خاتوا

من وصفات الطب الشعبي :

## كاسات الهواء وكاسات الدم



الحاجة من اقدم وسائل الطب  
الشعبي خاصة ، والطبيب عند العرب  
عامة ، وقد كان يلجأ إليها الأطباء  
لحالة امراض مختلفة .

وما زالت الحاجة - التي كان  
يقوم بها الجاهلون أو الخائفون من  
الماسي - منتشرة في بعض مناطق  
بلدنا ، ان لم يكن بشكلها السابق  
الذي مورست به في الماضي ، فيشكل  
أخرى قريبة من الأصل .

ومن هذه الأشكال : كاسات الدم ،  
وكاسات الهواء التي نسفها .

تلك كاسات الهواء هذه ، تتماثلج  
بواسطتها ، حتى اليوم ، كاسة  
الامراض الصدرية والزبونية  
والرشوات والنهايات الجبرية  
التفسي والرشين والقصة الهوائية  
وما إليها ...

والطريقة هي أن نضع ورقة مسي  
الكتاس ، ونحرق .. وباحتراقها يشتد  
الهواء الذي في الكاس ويخرج ، منفرد  
خاصة واننا لا نعرف مدى معالجه هذا  
المعالج ، ولا بفاعله .

الكاس على الجسم (على الظهر) مسي  
المكان الذي يسمر به المرض بالآلم ،  
وسبب شين الضممة الجسدي ،  
وبعبر الناس من الهواء ، بلعس  
الكاس بالجسم ، بل «بهنس» القدم  
إلى داخلها ، ونقوم أيضا «بالنصا»  
المرض .

وسم شيت عدة «كوس» بهذه  
الطريقة ، وسيسر العملية بوضع  
دقائق ، وسبب الكوس ، الواحد  
بلو الأخرى ويشعر المريض بالارتياح .

أما كاسات الدم ، فتعمل على نفس  
الطريقة ، إلا أن المالح ، في هذه  
الحالة ، يقوم «بسطبة» المريض في  
المكان الذي يريد وضع الكاس عليه ،  
بوسم حاده ، وحالا يبدأ الدم  
بالندس ، «بالصو» الكاس ، ويقيها  
إلى أن ينجلي ، بالم .

قوى الصورة - نرى بعضا من  
كاسات الهواء هذه ، ونصنعنا - إلا  
نارس هذه العملية ، واللجوء إلى  
الطبيب ، أفضل ، على أنه حال ،  
خاصة واننا لا نعرف مدى معالجه هذا  
المعالج ، ولا بفاعله .





(السوزي براون) أول امرأة تشارك في السباق

## سوزي براون أول امرأة تشارك في السباق

يعتبر سباق القوارب التقليدي السنوي بين جامعتي «أكسفورد» و «كامبريدج» في نهر «التيماز» من أكبر المهرجانات الشعبية الرياضية في إنجلترا ، رغم أن السباق ينحصر منذ أقامته بين طلاب هاتين الجامعتين منذ عام ١٨٢٩ . إلا أن للسباق الجديد في سباق هذا العام ، هو اشراك امرأة ولأول مرة في تاريخ السباق ، مما جعل السباق أكثر إثارة وجمعة .

### ● (أكسفورد) يفوز بالسباق ●

في بداية شهر نيسان الماضي ، أقيم سباق القوارب التقليدي السنوي ، بين فرقتي جامعتي «أكسفورد» و «كامبريدج» في نهر «التيماز» في لندن ، وقد غصت ضفاف النهر بالمتفرجين وهواة هذه الرياضة من مختلف أنحاء إنجلترا والعالم لمشاهدة السباق .

### دوايب بدل الزفت

ابتكار عالمي جديد دخل بواسطته الدوايب لتقشر الطرقات مكان الزفت .. فطائرات السيارات القديمة ان تكون نهايتها بعد اليوم سلة المهملات .. يسلم صهر بيرجها بنسبة واحد الى خمسة مع الباطون .. من أجل الحصول على هذا الزيج ابتكرت الشركة التي قامت بهذا الاختراع مصنع خاص من سيليكاك الصوديوم ومواد معدنية أخرى .. الهدف من هذا الصنع حفظ التماسك بين الباطون وقطع الكاوتشوك القديمة .

## مجرد كلمة ..!

«الكارتونلا» .. لقب يطلق على بعض أعضاء اتحاد كرة القدم في البرازيل ، وهو أولئك الذين لا يملكون كمال صفيرة وكبرية بشؤون المنتخب ، هم بتعبير أوضح «النايف» الكرة في البرازيل ، وقد تصدى لهم «بيلي سانتانا» أكثر من مرة ، ولولا نجاحه لما بقي في منصبه ، وقد نجح مع «سانتانا» ملحقا بنجح بيله «لويس مينوتي» مدير منتخب الأرجنتين كلاهما «البيكتاتور» قوي مستبد برأيه ، لقد «أيقظ» «سانتانا» المارد البرازيلي بعد سنوات دام عشر سنوات !! وما فعله منتخب البرازيل في منيخات إنجلترا وفرنسا والمانيا الغربية خلال الجولة التي قام بها في أوروبا خلال الشهر الماضي أثبت أن الكرة البرازيلية عائدة الى زعامة الكرة العالمية مرة أخرى ، وهذا ما توقعه خبراء وتقاد اللعبة بعد العرض الجيد الذي قدمه الفريق في بطولة كأس العالم الصغيرة التي أقيمت في أوروغواي في بداية العام الحالي ، ولا شك أن الفوز على إنجلترا وفرنسا والمانيا الغربية يعتبر إنجازا كبيرا قد يبدو الفوز على فرنسا محيلا لكن الإنجليز كانوا يتنظرون اللقاء بفارغ الصبر فهم منذ أربعين عاما لم يحققوا أي فوز على منتخب البرازيل . والآن أيضا كانوا يريسون الفاتر لما حدث في مونديال ١٩٦٦ وكانت المباراة بالتسوية لهم رد اعتبار لهم هزموا للمرة الثانية خلال عام والمهمتان غاية في القوة !

## الرياضة مباريات الربع النهائي لفوز بكأس الدولة

تتوقف يوم السبت القادم مباريات الدوري العام في كرة القدم بالنسبة لفرق الدرجة الممتازة والقطرية وذلك لإجراء مباريات الربع النهائي للفوز بكأس الدولة .

### انحلال شبيبة يافة الناصرة

فريق هوبويل شبيبة يافة الناصرة الوحيد الذي يلعب ضمن فرق الدرجة الممتازة للشبيبة أعلنت إدارة الفريق من انحلال الفريق .

### مادة تحفظ الزهور لسنوات طويلة

يكن - ذكرت صحيفة رينين ريباو صحيفة الشعب أن عالمن صينيين توصلوا الى طريقة تسمح بحفظ الزهور صناعيا لعدة سنوات .

مكابي تل أبيب - هوبويل يهود هوبويل بنر شبيبة - مكابي نتانيا هوبويل اللد - مكابي حيفا ريشون لعيون - شمشون تل أبيب مكابي يافا - بيتار القدس مكابي بيتح تكفا - هوبويل بات يام بيتار تل أبيب - هوبويل تل أبيب حكاك رجات غان - هوبويل رجات غان والحديد بالذكر أن فريق بني يهودا الذي حاز في السنة الماضية على كأس بطولة الدولة قد خرج من مباريات الكأس بعد أن خسر المباراة مع فريق هوبويل اللد من الفرق القطرية وبصورة غير متوقعة .

بيورن بورغ نجم التنس يستعد للعب السويدي المعروف في التنس بيورن بورغ يجري التدريبات اللازمة استعدادا لخوض مباريات مونكاريو التي ستجري في أول من الشهر القادم . وسيجري بورغ مباراة ودية وجريبية في ٢٢ من الشهر الجاري مع البرنغال والجدير بالذكر أن مناس بورغ الحالي هو اللاعب الإيطالي فياني اكثو .

قائد القارب رجل أو امرأة ، ومع أن فرص نجاحي لا تزيد عن ١ - ٤ ، فاقني سميدة جدا لاختباري .

وستنطرد قاتلة : لا علاقة لي بقضايا تحرير المرأة على أي حال ، فانا احب التجديف ويسرني أن أكون ضمن طاقم هذا الزورق .

ومما يجدر ذكره ، أن سوزي ، البالغة من العمر ٢٢ عاما ، ما زالت طالبة تدرس الكيمياء في الجامعة ، وهي التي قامت فريق بلادها في أولمبياد موسكو عام ١٩٨٠ .

كان طول السباق ٢١/٤ ميل وفاز به فريق أكسفورد .

يعد تاريخ السباق السنوي التقليدي بين الجامعتين الميراثين ، أكسفورد و كامبريدج ، إلى نهاية القرن التاسع عشر ، حيث بدأ أول سباق للقوارب بين الجامعتين في نهر التايمز في لندن قبل ١٥٢ عاما .

وبالتحديد إلى عام ١٨٢٩ ، عندما قررت رياضة سباق القوارب ضمن الرياضات الشعبية والمحبة عند الإنجليز ، ومن المعلوم أن الإنجليز أخذوا التجديف من الرومان ، إلا أن أول سباق رسمي كان القوارب لتنافس ما تقوم به ، وقد شهد نهر التايمز سباقات كثيرة بين طلاب الجامعات ، إلا أن أول سباق رسمي كان بتاريخ ١٠ حزيران - يونيو من عام ١٨٢٩ بين جامعتي أكسفورد و كامبريدج ، حيث كان طول السباق ٢١/٤ ميل وفاز به فريق أكسفورد .

كما أن هذه السباقات ، وكثيرا ما تعرضت لشكل سوء الأحوال الجوية ، واشتدت الرياح ، وسفرت اللجج أثناء السباق مما أدى إلى قرب فريق كامبريدج في الماء ، كما قارب الفريقين معاً عام ١٩٢٥ و ١٩٥١ ، أما أخرها عام ١٩٧٨ عندما انقلب قارب أكسفورد على العموم ، رغم أن السباق من السباقات المحلية في إنجلترا ، يمتاز بشهرة واسعة وشعبية كبيرة ، يحضر الجمهور الإنجليزي على خط لحظات السباق ، وما يحدث من مفاجات بين الفريقين .

### البرامج العامة

- ١١:٠٠ - ١١:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١١:٣٠ - ١٢:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٢:٣٠ - ١٣:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٣:٠٠ - ١٣:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٣:٣٠ - ١٤:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٤:٠٠ - ١٤:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٤:٣٠ - ١٥:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٥:٠٠ - ١٥:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٥:٣٠ - ١٦:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٦:٠٠ - ١٦:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٦:٣٠ - ١٧:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٧:٠٠ - ١٧:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٧:٣٠ - ١٨:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٨:٠٠ - ١٨:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٨:٣٠ - ١٩:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٩:٠٠ - ١٩:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٩:٣٠ - ٢٠:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٠:٠٠ - ٢٠:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٠:٣٠ - ٢١:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢١:٠٠ - ٢١:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢١:٣٠ - ٢٢:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٢:٠٠ - ٢٢:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٢:٣٠ - ٢٣:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٣:٠٠ - ٢٣:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٣:٣٠ - ٢٤:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٤:٠٠ - ٢٤:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٤:٣٠ - ٢٥:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٥:٠٠ - ٢٥:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٥:٣٠ - ٢٦:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٦:٠٠ - ٢٦:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٦:٣٠ - ٢٧:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٧:٠٠ - ٢٧:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٧:٣٠ - ٢٨:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٨:٠٠ - ٢٨:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٨:٣٠ - ٢٩:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٩:٠٠ - ٢٩:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٩:٣٠ - ٣٠:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

### البرامج الخاصة

- ١١:٠٠ - ١١:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١١:٣٠ - ١٢:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٢:٣٠ - ١٣:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٣:٠٠ - ١٣:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٣:٣٠ - ١٤:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٤:٠٠ - ١٤:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٤:٣٠ - ١٥:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٥:٠٠ - ١٥:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٥:٣٠ - ١٦:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٦:٠٠ - ١٦:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٦:٣٠ - ١٧:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٧:٠٠ - ١٧:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٧:٣٠ - ١٨:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٨:٠٠ - ١٨:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٨:٣٠ - ١٩:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٩:٠٠ - ١٩:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٩:٣٠ - ٢٠:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٠:٠٠ - ٢٠:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٠:٣٠ - ٢١:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢١:٠٠ - ٢١:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢١:٣٠ - ٢٢:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٢:٠٠ - ٢٢:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٢:٣٠ - ٢٣:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٣:٠٠ - ٢٣:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٣:٣٠ - ٢٤:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٤:٠٠ - ٢٤:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٤:٣٠ - ٢٥:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٥:٠٠ - ٢٥:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٥:٣٠ - ٢٦:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٦:٠٠ - ٢٦:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٦:٣٠ - ٢٧:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٧:٠٠ - ٢٧:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٧:٣٠ - ٢٨:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٨:٠٠ - ٢٨:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٨:٣٠ - ٢٩:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٩:٠٠ - ٢٩:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٩:٣٠ - ٣٠:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

### البرامج الرياضية

- ١١:٠٠ - ١١:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١١:٣٠ - ١٢:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٢:٠٠ - ١٢:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٢:٣٠ - ١٣:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٣:٠٠ - ١٣:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٣:٣٠ - ١٤:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٤:٠٠ - ١٤:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٤:٣٠ - ١٥:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٥:٠٠ - ١٥:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٥:٣٠ - ١٦:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٦:٠٠ - ١٦:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٦:٣٠ - ١٧:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٧:٠٠ - ١٧:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٧:٣٠ - ١٨:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٨:٠٠ - ١٨:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٨:٣٠ - ١٩:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٩:٠٠ - ١٩:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ١٩:٣٠ - ٢٠:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٠:٠٠ - ٢٠:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٠:٣٠ - ٢١:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢١:٠٠ - ٢١:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢١:٣٠ - ٢٢:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٢:٠٠ - ٢٢:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٢:٣٠ - ٢٣:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٣:٠٠ - ٢٣:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٣:٣٠ - ٢٤:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٤:٠٠ - ٢٤:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٤:٣٠ - ٢٥:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٥:٠٠ - ٢٥:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٥:٣٠ - ٢٦:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٦:٠٠ - ٢٦:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٦:٣٠ - ٢٧:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٧:٠٠ - ٢٧:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٧:٣٠ - ٢٨:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٨:٠٠ - ٢٨:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٨:٣٠ - ٢٩:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٩:٠٠ - ٢٩:٣٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩
- ٢٩:٣٠ - ٣٠:٠٠ : ساعة العرض : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩







